

PAR THIBAUT ROY PHOTOS SERGE ANTON

Célèbre photographe et designer d'intérieur qui a parcouru le monde à la rencontre de l'humanité, Serge Anton nous ouvre les portes de sa demeure, nommée «Mon Désir». Cette maison, qui fêtera ses cent ans cette année fût construite par son arrière grand-père. Nichée au coeur de la nature à Sedan, elle est empreint de sagesse et de quiétude, le reflet de 30 ans de voyage autour du globe de son penseur.

OMOTENASHI

L'INTERPRÉTATION DU WABI-SABI PAR SERGE ANTON

**VOUS ÊTES PHOTOGRAPHE ET DESIGNER D'INTÉRIEUR.
QUEL EST VOTRE PARCOURS ?**

Je suis photographe déco franco-belge depuis 30 ans. J'ai fais mes études dans l'art, ce qui m'a conduit à la photographie et au design d'intérieur. Mon père était professeur de volume aux Beaux-arts en France et ma mère directrice de son école de haute couture en Belgique. Tous les deux m'ont donné le goût et la passion des belles choses. J'ai toujours été très sensible en tant que photographe aux volumes, aux matières et à la lumière. Il s'agit là pour moi d'une façon de s'exprimer. 80% de mon temps est consacré à la photographie de lieux de vie. Il y a un lien intime entre la photo et la décoration, c'est selon moi un miroir de ce que l'on est. Plus jeune je jouais au LEGO et je m'amusais déjà à construire des maisons et des volumes. Je pense que cette passion ne m'a jamais quitté, ces métiers étaient une vocation.

“Mon Désir” est une maison de famille qui fêtera ses cent ans cette année. Elle a été construite par mon arrière grand-père à SEDAN. Mon père est décédé il y a deux ans, je ne savais pas si je devais la vendre ou la garder. C'était le souhait de mon père que je m'occupe de cette maison, qui était très attaché à son grand père. Cette maison ne s'appelait pas “Mon Désir” pour rien. Je souhaitais exaucer la volonté de mon père en sa mémoire. J'ai alors cassé toute la maison, les pièces étaient exiguës et petites. Aujourd'hui la lumière passe à travers les espaces et la maison respire. Elle est devenue plus conviviale, plus chaleureuse et agréable à vivre.

/ Imprégné par la culture japonaise et le Wabi-Sabi, Serge Anton a réhabilité cette maison de famille. Mais que signifie exactement wabi-sabi ? Tout comme son principe même, c'est une notion évanescente. D'une manière générale, *wabi* signifiait à l'origine tristesse, désolation et solitude, mais poétiquement, le mot a fini par signifier simple, immatérialiste, humble par choix et en harmonie avec la nature. Wabi évoque la simplicité rustique et le calme de la nature ou des objets, une certaine élégance naturelle. *Sabi* signifie « l'éclosion du temps » et c'est la beauté ou la sérénité qui vient avec l'âge. C'est l'authenticité, la preuve que rien ne dure et que la beauté est fugace.



COMMENT POURRAÏT-ON LA DÉCRIRE ?

J'ai eu des difficultés à réaménager la maison, les lits étaient posés là toute ma jeunesse et j'avais du mal à penser autrement. Je me suis rendu compte qu'elle était immergée dans la nature mais ma famille vivait complètement enfermée. J'ai tout ouvert pour être en communion avec la nature et les couleurs, qui sont de prédilection des couleurs naturelles.

C'est une maison tournée vers la nature, je suis très Wabi-Sabi depuis 20 ans. Je commence d'ailleurs un livre sur le Wabi-Sabi. Au cours de mes voyages au Japon, j'ai découvert à Kyoto le Jardin des Mousses qui m'a émerveillé. C'est un témoignage de l'empreinte du temps sur de la nature. Je suis contre toutes ces matières artificielles comme le plastiques qui n'ont selon moi pas de sens, pas d'histoire.

LE WABI-SABI EST UNE TENDANCE EN VOGUE. POUVEZ-VOUS NOUS EN PARLER ?

Mon travail personnel de photographe se résume à réaliser des portraits d'Hommes et de Femmes. Je me concentre notamment sur les rides, témoignage du temps qui passe et de l'Histoire de l'Homme. Il y a ici une forme de sincérité qui m'absorbe. J'aime photographier la vieillesse en Afrique. Prendre en photo les jolies filles, ça ne m'intéresse pas. J'adore l'imperfection, les matières, la lumière, ce sont les éléments centraux du Wabi-Sabi. La réalité du monde moderne nous oblige souvent à favoriser la perfection, souvent trop lisse, des objets desquels on s'entoure et à adopter cette philosophie dans tous les aspects de la vie, sans prendre le temps d'en apprécier les aspérités.

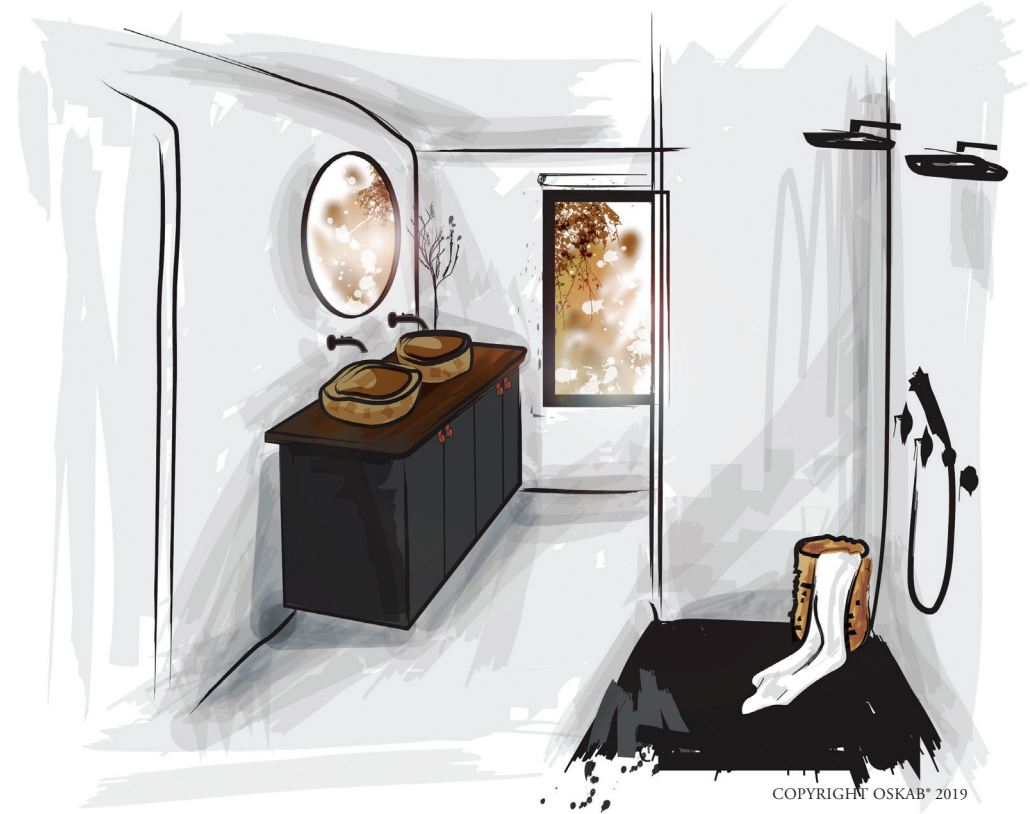
J'ai collaboré avec **OSKAB** pour l'aménagement de la cuisine. J'ai pris une cuisine noire et j'ai créé un un micro béton de bronze avec **L'Ocrier**. J'y ai apporté ma touche personnelle, j'aime mêler l'ombre et la lumière, le noir mat de la cuisine et le bronze qui reflète à travers la maison les rayons du soleil. C'est mon interprétation du clair obscur, ce qui transpire aussi de la culture japonaise. Mais attention, il y a aussi des côtés du Japon qui m'ennuie. Je suis allé visiter des jardins ratissés au millimètre, où il n'y a pas une seule feuille qui tombe. Je préfère mille fois le jardin des mousses à Kyoto et ses imperfections. Chez Moi c'est pareil. Pour l'anecdote, mes voisins m'ont dit un jour « Mais tu vas mettre quel carrelage au sol ? ». Ça m'a fait rire. J'ai volontairement laissé le béton brut, tout comme dans mon jardin j'ai laissé des arbres morts. J'adore tout ce qui a vécu et ce qui est vierge. Au cours de mes trente années de voyages en Afrique, j'ai ramené de nombreux objets que j'expose dans un showroom de 300m2, un nouveau témoignage des années qui passent.



/ Le nouveau livre **Faces** de Serge Anton est une vision en noir et blanc du monde. Serge Anton voyage déjà depuis 30 ans à travers le monde. Faces rassemble les « têtes caricaturales » qu'il a photographiées au cours de ses nombreux voyages en Afrique et en Asie. Ses portraits racontent des histoires sans mots. On y voit la reconnaissance qui apparaît sur des visages exotiques de ces regards expressifs, la lumière crépusculaire présente sur ces photos monochromes en noir et blanc, les rides qui semblent symboliser leurs vies.

Plus d'infos sur
SERGEANTON.BE
MONDESIR.EU
OBOSOUK.COM





COPYRIGHT OSKAB® 2019

UNE COLLABORATION AVEC OSKAB

Serge Anton, photographe de renommée mondiale, a collaboré avec **OSKAB** pour créer une cuisine et une salle de bains inspirées du style wabi-sabi, épuré parfois jusqu'au dépouillement et d'un chic incontournable et raffiné.

Grâce au logiciel de conception 3D disponible gratuitement sur le site de l'enseigne (www.oskab.com), Serge Anton a pu réaliser différents plans de ses futures pièces, modifier quelques détails, tester différentes configurations... Le point fort de ce logiciel ? La liberté donnée à chacun d'imaginer sa future pièce directement depuis chez lui. Il a pris le temps de réfléchir et de mûrir ce projet en s'imprégnant des lieux. Le résultat de son inspiration était déjà bluffant sur le papier, pas étonnant donc que la concrétisation soit une si belle réussite.

Son conseiller OSKAB, architecte d'intérieur de formation, l'a accompagné du début jusqu'à la fin de son projet. Il a ainsi pu lui donner des conseils astucieux et des solutions adaptées à sa problématique. Cette dernière reposait en effet sur son désir de respecter les principes du wabi-sabi côté style, tout en gardant une pièce ultra fonctionnelle pour pouvoir recevoir.

Parmi les astuces données par son conseiller : le choix de l'électroménager full intégrable rendant hotte, lave-vaisselle et réfrigérateur littéralement invisibles. Mais aussi la mise en avant de quelques éléments forts rappelant l'identité à la pièce, notamment la plaque de cuisson au gaz. Enfin, pour ajouter une touche d'originalité à la pièce, tous deux ont eu l'idée de personnaliser les différents plans de travail et crédences.



LE DESIGN OSKAB, UNE RÉFÉRENCE

Pour ce qui est de la salle de bains, Serge Anton a choisi des vasques OSKAB en pierre de rivière, qu'il a su magnifier grâce à un plan de travail en bois vieilli, des meubles noirs mat très élégants, des robinets discrets et des poignées en bronze. Touche d'originalité supplémentaire, une douche double et son grand receveur noir. Serge Anton et OSKAB nous montrent qu'avec un peu d'imagination, on peut s'offrir un espace design, cuisine ou salle de bains, à un prix tout à fait accessible.

